

2. Declaration of Principles on Tolerance, 1995 ([http://www.unesco.org/webworld/peace\\_library/UNESCO/HRIGHTS/124-129.HTM](http://www.unesco.org/webworld/peace_library/UNESCO/HRIGHTS/124-129.HTM))

3. Henderson-King, D., Kaleta, A. (2000). Learning about Social Diversity: The Undergraduate Experience and Intergroup Tolerance // Journal of Higher Education 71(2), 142-64.

4. Lee, Yoonmi (2000). Modern Education, Textbooks, and the Image of the Nation: Politics and Modernization and Nationalism in Korean Education: 1880-1910. Routledge (published 2012). p. 29. ISBN 9781136600791. Retrieved 2013-12-01.

УДК 378

## ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ УЧИТЕЛЯ CREATIVE LABORATORY OF THE TEACHER

**Алла Шавкатовна Бикташева**  
**Alla Shavkatovna Biktasheva**

*Россия, Казань, Казанский федеральный университет*  
*Russia, Kazan, Kazan federal university*  
*E-mail: biktach1983@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрываются вопросы педагогической деятельности в учебном процессе. Предметом исследования выступает творчество в педагогической деятельности учителя, теоретические знания и методические наработки, существующие рекомендации, дающие представление о творческом процессе обучения английскому языку и оптимальных способах его организации. Данная статья представляет собой теоретический и практический интерес, потому что в условиях внедрения ФГОС деятельность каждого педагога должна содержать творческий подход, иначе эффективность обучения будет не столь высока и его нельзя будет в полной мере назвать развивающим обучением.

**Ключевые слова:** творческая педагогическая деятельность, английский язык, инновационные технологии, познавательная деятельность учащихся, творческие способности.

### **Abstract**

The article reveals the issues of pedagogical activity in the educational process. The subject of the study is creativity in pedagogical activity of the teacher, theoretical knowledge and methodological achievements, existing recommendations that give an idea of the creative process of teaching English and the best ways to organize it. This article is of theoretical and practical interest, because in the context of implementation Federal State Education Standards the activity of each teacher should contain a creative approach, otherwise the effectiveness of teaching will not be so high and it cannot be fully called developing learning.

**Keywords:** creative pedagogical activity, English language, innovative technologies, cognitive activity of students, creative abilities.

Творческая лаборатория учителя: это и его личный портфолио, дополнительный и углубленный материал по предмету, большой методический материал, который используется на уроках, во внеклассных мероприятиях. **Творческая лаборатория иногда рассматривается как объединение педагогов, которые изучают опыт учителей – новаторов и активно внедряют инновационные педагогические технологии в свой учебный процесс.**

Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог-новатор, создает свою педагогическую технологию, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Без специальной подготовки и знаний успешное педагогическое творчество невозможно. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые оригинальные пути и способы ее решения.

Опыт творчества приобретает педагогом при условии систематических упражнений в решении специально подобранных задач, отражающих педагогическую действительность, и организации как учебной, так и реальной профессионально-ориентированной деятельности будущих педагогов.

Как творчество педагогическая деятельность сохраняет общую последовательность творческого процесса:

1) перед учителем систематически встают те или иные задачи дидактического или воспитательного характера, которые выглядят, как своеобразные проблемные ситуации и должны быть им осмыслены и первично оценены, на основе чего возникает замысел будущего воздействия;

2) происходит осознание и уточнение конкретной цели возникшего замысла для решения той или иной задачи и проблемной ситуации (урок, воспитательное мероприятие, педагогическое воздействие в целом);

3) накопление наблюдений за объектом будущего воздействия;

4) выбор лучшего варианта из серии продуманных;

5) непосредственный анализ результата и его критическая оценка [1, 25].

Итак, творческая педагогическая деятельность складывается из следующих этапов: возникновение замысла, его проработка и преобразование в идею-гипотезу, поиск способа воплощения замысла и идеи, воплощение замысла в конкретной педагогической ситуации, анализ и оценка результатов творчества.

Видный советский дидакт М.А. Данилов выделил два источника педагогического творчества. Первый из них – практическая деятельность учебно-воспитательного характера, ее успех находится в прямой зависи-

мости от педагогических находок, догадок, открытий. Это сфера первичных педагогических изобретений и открытий, подлинного новаторства учителей, воспитателей. Второй источник – исследование педагогического процесса, его содержания и методов. Здесь на первый план выступают теоретические методы и эксперименты, приводящие к более широким и точным научным выводам [2,81].

В сфере личности педагогическое творчество проявляется как самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования.

Одним из видов педагогической деятельности учителя в учебно-воспитательном процессе является исследовательско-творческая деятельность. Две ее стороны имеют особенно важное значение. Одна из них состоит в том, что применение педагогической теории по своему существу требует от учителя известного творчества. Дело в том, что педагогические и методические идеи отражают типичные учебно-воспитательные ситуации. Конкретные же условия обучения и воспитания слишком разнообразны, а иногда и неповторимы.

Педагогическое творчество включает в себе определенные элементы новизны, но чаще всего эта новизна связана не столько с выдвижением новых идей и принципов обучения и воспитания, сколько с видоизменением приемов учебно-воспитательной работы, их определенной модернизации. В этой связи оно имеет сходство с рационализаторством, которое широко распространено на производстве. Рационализатор не создает чего-то принципиально нового, а вносит лишь определенные усовершенствования в имеющуюся технологию и таким образом проявляет своеобразное творчество.

При организации коллективной формы работы в первом классе можно встретиться со следующими *трудностями общения* у младших школьников:

- дети приходят в школу с разным уровнем способностей;
- приходят из семей разных социальных групп (это особенно ярко выражается в данный период);
- не прислушиваются к мнению других;
- не умеют разговаривать спокойно, повышают голос;
- появляется рабочий шум;
- возникают ситуации подобного характера «если ты мне не нравишься, или если я с тобой не дружу, то в паре с тобой работать не буду».
- медленный темп работы учащихся;
- их неумение действовать совместно.

Перед работой в паре ученикам можно напомнить о необходимости уважительного отношения к своим партнерам и на правила обучаемого и обучающего.

Кабинет учителя – часть его творческой лаборатории. Окружение и обстановка, в которой достигается необходимый результат, не менее важны, чем методы достижения поставленной цели. Знать где лежит то, что наиболее необходимо тебе в данный момент, позволит только знакомая обстановка. Это позволит правильно организовать индивидуальную работу. Не теряя времени менять задания, пропустившим уроки дать самостоятельную работу, а сильным – занять более интересным заданием.

С самой первой минуты урока дети должны видеть в глазах учителя радость и теплоту, а улыбка и фраза «Good morning, children! I am glad to see you!» заранее сделают установку на успех и приведут ребёнка к самоутверждению на уроке, к мысли «Я могу, Я умею, Я способен».

При этом, учитывая, что иностранный язык, особенно разносторонний предмет, связанный практически со всеми школьными предметами и напрямую с различными сторонами нашей жизни, проводить этот урок особенно интересно и увлекательно.

В начале 21 века нам уже ясно, что в современном информационном пространстве простое накопление знаний, умений и навыков не позволит выпускнику школы быть конкурентоспособным. Для современного молодого человека очень важно уметь добывать информацию, извлекать из нее знания, легко находить свое место в обществе и чувствовать себя комфортно в динамичном и быстро изменяющемся мире.

Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество.

В качестве положительной мотивации к изучению английского языка и реализации творческого подхода в обучении можно рассмотреть включение учащихся в творческую деятельность самых разных форм и видов: игры, выполнение творческих заданий, подготовку самостоятельных проектов и участие в предложенных проектах.

В начальной школе (2 класс) упор делается на развитие мотивации к дальнейшему овладению языком при помощи технологии игрового обучения (ролевые игры, обучающие игры – фонетические, лексические, грамматические и др., уроки-игры); здоровые сберегающих технологий (физминутки, warm-up activities); технологии коммуникативного обучения иноязычной культуре (знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным детским фольклором).

У учащихся основной школы (5, 6, 8 классы) направленность обучения является культуроведческой. Для выполнения этой задачи учащимся предлагается технология проектной деятельности. Это творческие проекты, презентации: «Еда: фастфуд», «Моя семья», «Средства массовой информации», «Английская и Китайская чайные церемонии», «Экология» и т.д.

Основной задачей обучения 9,10,11 классов является развитие способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению языка при помощи технологии проектной деятельности, проблемного обучения. Поисковый метод при создании проектов, технология учебного исследования посредством страноведческого материала: «Конфликты и способы их разрешения», «Путешествие», «Клонирование: за и против», «Высшие учебные заведения». «Моя будущая профессия», «Города мира», «Достопримечательности страны изучаемого языка» и т.д.

Творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний

Каждый урок должен иметь своё лицо, свой сюрприз, учитель должен обладать умением перевоплощаться. В этом случае ребёнок будет идти на урок с ожиданием чего-то нового, с ожиданием радости. Необходимо создать на уроке ситуацию успеха («У нас сегодня гости», «Волшебная коробочка») и веры в собственные силы, и тогда мы сможем увидеть вспышку детского таланта. Обязательно на уроке должен присутствовать атрибут успеха: «Солнышко», «Золотая рыбка», и герой, который будет помогать на уроке (или мешать!): Чаклз, обезьянка-хулиганка и др. В таких случаях на помощь приходит ИГРА.

Практика показывает положительное влияние на воспитательно-образовательный процесс всех видов игр. Применение различных игр помогает увлечь ребят иностранным языком, создает условия для достижения успеха в изучении языка. И учащиеся, которые захотят играть, обязательно захотят улучшить свои знания по иностранному языку.

Как творчество учащихся может отражаться в учебно-воспитательном процессе? Учащиеся, помимо деятельности в классе, могут выполнять:

- Мультимедийные тематические презентации, при создании которых они могут использовать музыкальные произведения.
- Научно-исследовательские и творческие проекты.
- Разработки интеллектуальных игр и викторин, так же как их проведение.
- Поэтические переводы стихов с английского языка на русский и наоборот.

- Музыкальные композиции и инсценировки художественных произведений.

- Создание дизайнерских костюмов к праздникам и спектаклям на иностранном языке.

Главное, чтобы учитель заразил творчеством своего ученика и подтолкнул его к дальнейшим достижениям. Ведь в итоге цель любого учителя – это научить детей учиться, чтобы они сами умели находить ответы на вопросы и планировать свою деятельность.

В заключение отметим, что сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности личности. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях.

Мы уверены, что если школьника побуждает заниматься сама деятельность, когда ему нравится говорить, читать, воспринимать иностранную речь на слух, узнавать новое, тогда можно сказать, что у него есть интерес к предмету «иностранный язык» и обеспечены условия для достижения определенных предметных и метапредметных результатов.

#### Список литературы

1. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990.

2. Бабанский Ю.К., Сластенин В.А., Сорокин Н.А. Педагогика: уч. пособие для студентов пединститутов. – М.: Просвещение, 1988.

3. Степанова О.А. Игра и оздоровительная работа в начальной школе. – М.: Творческий центр Сфера, 2003.